

Литература 6 класс

1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Краснобаррикадная СОШ», авторской программы по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. Программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А. Ланин, Устинова Л.Ю.; под ред. Б. А. Ланина - Москва: Вентана-Граф, 2013.-160с и учебника по литературе: Ланин Б.А.Литература:6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч., - Москва: Вентана-Граф, 2015.-304с.: ил., рекомендованного МО РФ.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. (с изменениями от 24.11.2015 № 81),
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программой развития МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Основной образовательная программа МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»
- Устава МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у обучающихся любовь и привычку к чтению, приобщать обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать обучающихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных про-изведений, а также их трактовок в других видах искусства. Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст. *Реализация программы предполагает максимальное погружение обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).* Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить обучающихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы. В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

- *образовательный* — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;
- *просветительский* — биографические сведения о писателях и те сведения о вне-текстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);
- *воспитательный* — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже.

Она учит понимать Другого, вступить равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
 2. Внимание к личностному развитию школьников.
 3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых — умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация обучающихся.
 4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
 5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
 6. Использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
 7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
 8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
 9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.
- 2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Особенности организации курса «Литература» в основной школе

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных

навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5-6 классы) Этап знакомства с литературой как с особым родом творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

В программе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Основные виды деятельности обучающихся

1. *Познавательная деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. *Исследовательская деятельность* (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем **чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.**

Линия учебников «Литература» под редакцией Б.А. Ланина

Завершённая линия учебников по литературе (5-9 классы) была создана в лаборатории литературного образования ИСМО РАО под редакцией заведующего лабораторией, доктора филологических наук, профессора Б.А. Ланина и входит в разработанную Издательским центром «Вентана-Граф» систему учебников «Алгоритм успеха». Учебники соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и включены в федеральный перечень. Линия учебников по литературе, рассчитанная на ученика в современном культурно-информационном пространстве, выросла из многолетней педагогической практики входящих в авторский коллектив учёных-педагогов.

Дидактической основой данной линии учебников являются принципы доступности школьникам изучаемого материала, движение «от простого к сложному», а также другие классические принципы дидактики. Содержание и методический аппарат учебников позволяют развивать творческие способности и исследовательские навыки школьников, формировать различные коммуникативные умения, организовывать проектную деятельность, проследить связь между различными видами искусства при сопоставлении словесного, графического и кинематографического образов. Опора на Интернет-ресурсы и новые информационные технологии является важной отличительной чертой и принципиальным новшеством учебников академической лаборатории, которая всегда была занята поиском новых путей: Интернет активно используется в процессе формирования читательской деятельности не только в качестве источника информации, но и как стимул изучения литературы. Поскольку с начала XXI в. количество пользователей Интернета удваивается в России каждые два с половиной года, будущее чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами.

Учебники под редакцией профессора Б.А. Ланина позволяют индивидуализировать литературное образование, создавать и обогащать личный читательский репертуар школьника. Задания и вопросы, в зависимости от целевой установки, распределены по рубрикам: «Встреча», «Повторяем пройденное», «Возьмите на заметку!», «Обсудим вместе», «Ваша литературная энциклопедия», «Решаем читательские задачи», «Литературная мастерская», «Выскажите своё отношение к прочитанному», «Давайте поспорим», «Виртуальная кладовочка», «А теперь — в школьный кинотеатр!».

В программе прослеживаются тематические связи в произведениях русской и зарубежной литературы, что позволяет говорить о взаимовлиянии литературных процессов и воспринимать русскую литературу в контексте мировой. Например, Мольер соседствует с Фонвизиним, Шиллер с Пушкиным. При этом подчёркивается важность, «первичность» для россиянина именно русской литературы, что способствует развитию патриотизма и национального самосознания школьников.

Главная организационная форма работы - работа в малых группах на уроках литературы, а важнейший метод — «медленное чтение» (М.О. Гершензон), при котором читатель погружается в текст и раскрывает многие незаметные на первый взгляд особенности языка и стиля. Согласно ФГОС второго поколения в программу и, соответственно, в учебники отобраны произведения:

— репрезентативные для творчества писателя;

- определённые методической и культурной традицией;
- являющиеся общественно, культурно и литературно значимыми (вершинными) для творчества писателя;
- доступные для школьников;
- интересные для учащихся.

Многие произведения включены в программу по литературе впервые, например, поэзия Г.Н. Айги и повести Ю.С. Рытхэу, произведения У. Голдинга и Дж.Р.Р- Толкиена, В.А. Каверина и В.А. Пьецуха. Эти обновления способствуют развитию интереса к литературе. Таким образом, реализована идея ФГОС об обновлении содержания курса литературы.

Согласно требованиям к личностным результатам освоения программы основного общего образования данный курс направлен на гуманистическое воспитание школьников, развитие их духовно-нравственных качеств, патриотизма, формирование толерантного сознания, стремления к самостоятельной творческой деятельности. Тщательный отбор учебного материала предполагает неспешное и вдумчивое изучение литературных произведений. Большое место уделяется литературе в ряду других искусств: рассматриваются экранизации и сценические интерпретации литературных произведений, используются мультимедийные средства обучения и самообразования. Изменился характер и состав домашних заданий: школьникам предлагается создать веб-страницу, сделать презентацию с помощью PowerPoint, подготовить слайд-шоу и т. п. Традиционные методические приёмы так же широко используются, как и традиционные творческие работы.

Через систему тем для обсуждений, творческих работ и ученических проектов-исследований в программе реализуется системно-деятельностный подход. Изучение каждого тематического раздела завершается темой для обсуждения. Одной из важнейших идей ФГОС нового поколения является развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся. Новаторство данной программы в том, что в ней сформулированы темы творческих и проектных заданий.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Программа следует Федеральному базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1), который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч, в том числе **в 6 классе — 102 ч.**

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- формулировать горизонт своих интересов;

• пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом. **Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:**

• находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

• организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

• структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;

• организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

• аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

• воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

• работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся 6 класса:

в познавательной сфере:

• уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

• определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

• использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

• интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

• различать авторский замысел и особенности его воплощения;

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Особенности организации учебного процесса:

Образовательные технологии	Формы организации учебной деятельности	Методы и приёмы обучения
<ul style="list-style-type: none"> • здоровьесберегающие; • игровые; • лично-ориентированные 	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная • Групповая • Индивидуальная 	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные; • наглядные; • метод проекта

Формы контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый

Уровень контроля	Вид контроля		
	Контрольные сочинения	Классные сочинения	Домашние сочинения
Урочный	1	3	2
Административный		1	
Всего	1	4	2

III. Место учебного предмета в учебном плане:

Образовательная область	Название предмета	Сроки реализации программы	Количество часов в год	Количество часов в неделю
Филология	Литература	1 год	102 ч.	3 ч.

5. Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество» Истоки литературы. Фольклор Героический эпос Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» (фрагменты) Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. **Раздел «Теория литературы».** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола. **Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты) Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля. **Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. **Лирическая песня** («*Цвели, цвели цветики, да споблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни. **Раздел «Теория литературы».** Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» Развитие фольклорных жанров в литературе Баллада В.А. Жуковский «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. **Тема для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «*Песнь о Вещем Олеге*» Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стили-стическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...». **Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка А.Н. Островский «*Снегурочка*» Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.М. Гаршин «*Atta Lea prinsceps*» Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин «*Лёгкие шаги*» Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты). Постановка речных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. **Раздел «Теория литературы».** Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня А.В. Кольцов «*Не шуми ты, рожь...*», «*Косарь*», «*Русская песня*», «*Разлука*», «*Кольцо*» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев. **Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная. **Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив Д. Дефо «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа. **Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия.

А.С. Грин «*Алые паруса*» Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По «*Золотой жук*» Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив. **Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре. **Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссер А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом Стихи о природе и о природе творчества А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е. А. Баратынский. «Водопад» **М.Ю. Лермонтов.** «Три пальмы» Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти. **С.А. Есенин.** «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...». «Край любимый! Сердцу снятся...». «Топи да болота...» **Б.Л. Пастернак.** «Снег идёт» **Д.С. Самойлов.** «Перед снегом» **Е.А. Евтушенко.** «Идут белые снеги...» **Б.Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» **М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...» **В.Ф. Ходасевич.** «Поэту»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. **Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.» Страницы классики

А.С. Пушкин «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина» Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». **Тема для обсуждения.** Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель» .Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика и повести, его отношение к героям. **Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова. **Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии писателя (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма. **Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму» Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. **Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа. **Тема для обсуждения.** Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повести «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» Среди ровесников

С.Т. Аксаков «*Детские годы Багрова-внука*» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Темп становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. **Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «*Детство*» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера. **Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький «*Детство*» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. **Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза. **Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев «*Багульник*», «*Разбуженный соловьем*» Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души. **Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников «*Чучело*» Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц «*Всадник Алёша*» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. **Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор. **Тема для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. «*Очень страшная история*», «*Домашнее сочинение*», «*Звоните и приезжайте*» **П.П. Бажов.** «*Малахитовая шкатулка*», «*Медной горы Хозяйка*» **В.О. Богомолов.** «*Иван*» **В. П. Крапивин.** «*Сандалик, или Путь к девятому бастиону*», «*Оранжевый портрет с крапинками*» **А.К. Некрасов.** «*Приключения капитана Врунгеля*» **А.Н. Толстой.** «*Приключения Буратино*», «*Детство Никиты*»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. «*Хижина дяди Тома*» **Ж. Верн.** «*Пятнадцатилетний капитан*» **А. Конан Доил.** «*Затерянный мир*» **М. Рид.** «*Отважная хищница*», «*Оцеола, вождь семинолов*» **В. Скотт.** «*Айвенго*» **А. Стендаль.** «*Ванина Ванини*» **О. Уайльд.** «*День рождения инфанты*», «*Соловей и роза*», «*Мальчик-звезда*» **Г. Хаггард.** «*Дочь Монтесумы*»

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным обра-зам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировать, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

Учебно-методический комплект:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 6 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2015 г.

2. Литература. 6 класс. Методические рекомендации. Под редакцией проф. Б.А. Ланина; 2014