

## **Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. (с изменениями от 24.11.2015 № 81),
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программой развития МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Основная образовательная программа МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»
- Устав МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Учебный план МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»

Рабочая программа по музыке для учащихся 6-х классов составлена в соответствии с:

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2016г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 6класс», М.: «Дрофа», 2017г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

### **Цель курса:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

### **Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### **Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

### **Место учебного курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классе в объёме 34 часов, в неделю-1 час.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Содержание учебного курса Тема года: «В чём сила музыки» Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

#### **Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

#### **Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

#### **Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

#### **Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### **Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

#### **Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»** Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

#### **Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). **Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

#### **Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

#### **Урок №14. Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

#### **Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

#### **Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

#### **Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). **Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). **Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. **Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

#### **Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и те-

мой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) **Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

#### **Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). **Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. **Урок**

#### **№26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

#### **Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

#### **Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

#### **Урок №29. Соло и тугги**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). **Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).

### Урок №31. Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).

### Урок №32-33. По законам красоты.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

### Урок №34. Музыка радостью нашей стала.

### Урок №35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

### Тематический план курса

№	основные разделы	количество часов
1	Музыка души.	1
2	Тысяча миров музыки.	8
3	Как создаётся музыкальное произведение.	22
4	Чудесная тайна музыки.	3
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

В соответствии с надпредметой программой «Основы смыслового чтения и работа с текстом» акцент сделан на такой вид деятельности школьника, как:

- самостоятельная работа с текстом учебника, выделение главной и второстепенной информации; - составление кластера;
- выполнение творческих заданий, результатом которых являются панно выполненные индивидуально и коллективно;

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева
Учебник, учебное пособие	Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2013г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	-
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009г.
Дидактический материал	
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Кроссворды, тесты.
Методическое пособие с поурочными разработками	Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2012г., Волгоград «Учитель», 2012г.
Список используемой литературы	
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска.

### Планируемые результаты изучения музыки за курс 6 класса

*Тысяча миров музыки*



<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;</li> <li>-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</li> </ul>	<p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</li> <li>- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</li> <li>-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;</li> <li>-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;</li> <li>-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.</li> </ul>
<b><i>Как создаётся музыкальное произведение.</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;</li> <li>-устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</li> <li>-идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</li> <li>-применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;</li> <li>-систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.</li> </ul>
<b><i>Чудесная тайна музыки.</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</li> <li>-участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;</li> <li>- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.</li> </ul>

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
--------------------------------------	----------------



1	«Музыка души».	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».				
2	Наш вечный спутник.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	И.Брамс «Симфония №3», 3 часть; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».				
3	Искусство и фантазия.	1	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; Г.Струве «Школьный корабль».				
4	Искусство–память человечества.	1	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Уважать музыкальную культуру	М.П.Мусоргский «Старый мак»; Г.Струве «Школьный корабль».				
			туру мира разных времён. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.					

5	В чём сила музыки.	1	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей	Л.Бетховен «Симфония №7» (2 часть); Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»; М.Дунаевский «Брадобрей».			
6	Волшебная сила музыки.	1	Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений (правдивое/ложное, красивое – уродливое).	К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»; М.Дунаевский «Брадобрей».			
7	Музыка объединяет людей.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и	Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В.Суслев «Всюду музыка живёт».			
8	Музыка объединяет людей.	1	правды. Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В.Суслев «Всюду музыка живёт».			
9	Тысяча миров музыки.	1	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Исполнение песен по желанию детей.			
10	Единство музыкального произведения.	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музы-	Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»;			

			кального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	И.Штраус «Сказки Венского леса».			
11	Вначале был ритм.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационнообразные жанровые особенности музыки.	В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;  И.Штраус «Сказки Венского леса»;  Г.Струве «Бьют тамтамы».			
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1		Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»;  М.Равель «Болеро»;  Г.Струве «Бьют тамтамы».			
14	Диалог метра и ритма	1	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.	А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;  Л.Бетховен «Симфония №5» (1 часть);  Г.Струве «Бьют тамтамы».			

			Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.				
15-16	От адажио к престо.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Осознавать интонационнообразные, жанровые и стилевые основы музыки.	И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»; Е.Крылатов «Три белых коня».			
17	Мелодия – душа музыки.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт). Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Ф.Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть); Е.Крылатов «Три белых коня».			
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.	В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»;			
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Осознавать интонационнообразные, жанровые и сти-	П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Е.Крылатов «Крылатые качели».			

			<p>левые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского.</p>				
20	Что такое гармония в музыке.	1	<p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>И.С.Бах «Прелюдия до мажор»;</p> <p>Г.Струве «Музыка».</p>			
21	Два начала гармонии.	1	<p>Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.</p> <p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	<p>В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);</p> <p>Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;</p> <p>Г.Струве «Музыка».</p>			
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	<p>Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.</p> <p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	<p>И.С.Бах «Прелюдия до мажор»;</p> <p>Г.Струве «Музыка».</p>			
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	<p>Красочность музыкальной гармонии.</p> <p>Наблюдать за развитием од-</p>	<p>Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;</p>			

			ного образа в музыке. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Ю.Тугаринов «Весёлая история».			
24	Мир образов полифонической музыки.	1	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон); Норвежская народная песня «Камертон».			
25	Философия фуги.	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», ХТК. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».			
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.	С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс);			
27	Пространство фактуры.	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.	С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»; Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс».			



28	Тембры – музыкальные краски.	1	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.	Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»; Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»; И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2; Ю.Энтин «Дорога добра».				
29	Соло и tutti.	1	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.	Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»; Ю.Энтин «Дорога добра».				
30	Громкость и тишина в музыке.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	Л.Бетховен «Гроза. Буря» симфония №6 (4 часть);				
31	Тонкая палитра оттенков.	1	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	К.А.Дебюсси «Лунный свет»; О.Мессиа́н «пробуждение птиц»; Ю.Энтин «Дорога добра».				
32	По законам красоты.	1	Рассуждать о преобразующем влиянии	К.Сен-Санс «Ле-				

33	По законам красоты.	1	музыки. Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	бедь» из цикла «Карнавал животных»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; М. Дунаевский «Песня о дружбе».				
			Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.					
34	Музыка радостью нашей стала.	2	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.	М. Дунаевский «Песня о дружбе».				
35	Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».	1	Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.	Исполнение песен по выбору учащихся.				

