

Предмет:	Литература
Класс:	8
УМК:	Б.А.Ланин
Количество часов:	68

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. (с изменениями от 24.11.2015 № 81),
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программой развития МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Основной образовательная программа МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»
- Устава МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»

Рабочая программа по литературе для 8 класса основана на программе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. «Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2017». Количество часов на изучение курса соответствует Базисному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации -68 часов (2 часа в неделю).

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

В рабочей программе реализуется важнейшая **цель** литературного образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению; приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развивать способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы; формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей, их потребность в творческом самовыражении. Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) литературная, культурная и общественная значимость творчества писателя;
- 2) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 3) методическая и культурная традиция;
- 4) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- 5) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие **задачи**: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Очевидной новизной является активное использование Интернета в процессе формирования читательской деятельности — не только в качестве источника информации, но и как стимула к изучению литературы, что позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции ее развития, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Специфика рабочей программы заключается также в ее нацеленности на включение ученика в современный литературный процесс — в качестве читателя или (по мере способностей и желания) участника. Новые информационные технологии, особенно Интернет, позволяют каждому желающему школьнику увидеть свои тексты опубликованными. Вместе с тем тексты, написанные тысячами и тысячами различных авторов, становятся настоящим валом, захватывающим современного читателя и ставящим его перед необходимостью самостоятельно выстраивать свой круг чтения.

Использование Интернет-ресурсов является принципиально важным новшеством программы. В начале XXI века количество пользователей Интернета удваивается в России каждые два с половиной года. Временное отставание от потребностей общества в техническом оснащении преодолевается невероятно быстро. Будущее чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами. Поэтому наряду с понятием «текст» мы вводим и необходимое в новую информационную эпоху понятие «гипертекст». Представление о гипертексте является ключевым для Интернет-чтения и для написания текстов с целью последующей публикации в Интернете. Противопоставление в нашей программе (без использования излишних терминов) «линейных/нелинейных повествований», т. е. текста и гипертекста,

не только является принципиальной новизной методики, но и открывает реальные перспективы, философски, информационно и технологически обоснованные, для развития и совершенствования преподавания литературы в школе XXI века.

Стратегия программы в случае успешной практической реализации дает возможность школьникам не только научиться выражать свое отношение к прочитанным литературным произведениям, но и, благодаря публикациям в Интернете, сверять свое мнение с оценками других корреспондентов — сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

Программа включает оптимальный объем теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями, расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счет привлечения мемуарных и различных историко-литературных материалов. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до публикации в Интернете своих работ и самостоятельного создания собственных сайтов (в том числе литературных). Среди традиционных классических форм, методов и приемов обучения мы особенно выделяем общение в малых группах на уроках литературы и «медленное чтение» (М.О. Гершензон), при котором читатель, погружаясь в текст, раскрывает многие не заметные на первый взгляд особенности языка и стиля писателя.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа Б.А.Ланина предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

- 1) «культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах;
- 2) навыки находить экспертные оценки: мнения учителей, критиков, родителей, новостную информацию и т. д. — и опираться на них;
- 3) умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники
- 4) навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (краткость «в три экрана», графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию «в три клика»).

Ученики должны:

-воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его конкретное содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

-рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

-использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачев), составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом;

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Дата		Понятия и термины	Деятельность учащихся	Домашнее задание
		план	факт			
1	Жанры устного народного творчества и литературные жанры.			Основные темы и художественные особенности.		Конспект вступительной статьи
2	«Повесть временных лет» (отрывки по выбору учителя) «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник, художественные особенности.			Летописные жанры: историческая повесть, поучение, житие.		
3	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты в пересказе Б. Зайцева) Особенность изображения героя в житии. Реальное и чудесное в произведении. Особенности стиля.			Жития, светские повести		Написать сочинение на тему “Преподобный Сергий Радонежский в истории Русского государства”
4	Афанасий Никитин. «Хождение (хождение) за три моря» (фрагменты по выбору учителя) Образ автора. Хождение как жанр, его особенности. Простота и доступность языка.			Хожения (хождения),		
5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».			Литературные направления (начальное понятие). Классицизм: идеология и эстетика. Ода.		Наизусть отрывок, конспект "Теория трёх штилей"
6	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Просветительская проблематика:			Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и		Цитатная характеристика главных персонажей

	понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян.			фамилии		
7	Тема воспитания в комедии. Современное звучание произведения.			Приемы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики.		Письменно сравнить пьесы "Мещанин во дворянстве" и "Недоросль" по плану на стр.68
8	А.Н. Радищев Жизнь и творчество писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор с чтением избранных глав). Просветительский пафос повести.					Пересказ выбранного эпизода, конспект "Классицизм как литературное направление"
9	Н.М. Карамзин Жизнь и творчество писателя. «Бедная Лиза». «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.			Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.		Читательские задачи на стр.93, конспект "Сентиментализм как литературное направление"
10	Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.			Поэтика сентиментальной повести.		Дать письменный ответ "Рассудок и любовь в повести"
11	А.И. Куприн . «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл.				Жизнь и судьба писателя.	Читательские задачи на стр.127
12	Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали			Связь между видами искусства. «Аппассионата» Л. Бетховена.	Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?	"Как проявляются в "Гранатовом браслете" черты русского сентиментализма"

13	<p>У. Шекспир <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты.</p>			Трагедия.		Читательские задачи на стр.189 /1-6/
14	<p>Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.</p>				Сочинение-рассуждение: "В чем заключается актуальность трагедии?"	Читательские задачи на стр.189 /7-12/
15	<p>Внеклассное чтение. Сонеты Шекспира. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p>			Сонет.		Выучить наизусть выбранный сонет, письменно анализ сонета
16	<p>Классное сочинение "Тема любви и рока в произведении..." /по выбору учащегося/</p>					Конспект "Романтизм как литературное направление", индивидуальные сообщения "Поэты пушкинской поры"
17	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. <i>«Памятник»</i>, <i>«Властителем и судиям»</i>, <i>«Ключ»</i>, <i>«Фелица»</i> (фрагменты), <i>«Русские девушки»</i>, <i>«Снегирь»</i>, <i>«Соловей»</i>, <i>«Бог»</i> (другие — по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды.</p>			Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей».		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение или отрывок наизусть
18	<p>Тема поэтического творчества. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкрет-</p>			Анакреонтическая лирика.		Читательские задачи на стр.151

	ность образов.					
19	В.А. Жуковский Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини.			Жанр баллады в творчестве Жуковского.		Читательские задачи на стр.168
20	Создание романтического характера. «Море», «Невыразимое» и др. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»?			Параллелизм в описании образа моря и человеческой души.	Центральные темы и образы лирики Жуковского.	Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
21	К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Таврида», «К другу», «Есть наслаждение и в дикости лесов. ...» (другие — по выбору учителя) Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты			Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
22	А. С. Пушкин. Жизнь и судьба.					Хронологическая таблица "Жизнь и творчество А.С.Пушкина"
23	«Если жизнь тебя обманет...», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» Размышления о смысле жизни в лири-			Романтические образы в пушкинской поэзии 1820-х гг.		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение

	ке Пушкина. Тема свободы.					наизусть
24	«Бесы». Особенности инструментовки стихотворения.			Приемы создания таинственной, мистической атмосферы.		Анализ стихотворения, выучить стихотворение наизусть
25	«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.			Новаторство поэта: создание реалистического стиля.		Стр.215 "Выскажите своё отношение к прочитанному"
26	«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, ее эволюция.			Образ поэта.		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
27	«К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике.			Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
28	«Кавказский пленник». Жанр романтической поэмы. Особенности образа главного героя.			Романтизм как литературное направление. Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма (повторение и обобщение).		Мир героев поэмы "Кавказский пленник"
29	Проблема чести и долга в произведении. Мир и человек в романтическом произведении.					"Черты романтизма в поэме"/анализ/

30	«Моцарт и Сальери» Заглавные образы произведения. Творческая природа искусства, тайна вдохновения. Образ черного человека				Тема для обсуждения. «Совместны» ли гений и злодейство?	Сочинение-размышление "Зависть свет в нас убивает"
31	Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина					Подготовиться к контрольному тестированию по данным темам
32	Контрольное тестирование					Читать "Капитанскую дочку"
33	Внеклассное чтение. Предшественники и современники А.С.Пушкина			Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя	Е.А. Боратынский Жизнь и творчество поэта. «Финляндия», «Родина», «Осень» «Поэзия мысли» Евгения Боратынского и ее автобиографизм..	"История в повести "Капитанская дочка"
34	«Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести.					Сравнительная характеристика Гринёва и Пугачёва
35	Гринев и Пугачев, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.			Система характеров в произведении. Понятие об историческом романе.	Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.	Образы автора и рассказчика
36	Проблема жанра: повесть или роман? Роль эпиграфа. Автор и рассказчик.			Чем отличается повесть от романа		Читательские задачи на стр.227
37	Фольклорные жанры в произведении			Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссер В. Каплуновский, 1958 г.).		Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской доч-

						ки"» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».
38	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»					Хронологическая таблица "Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова"
39	М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гете».</i> Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества.			Антитеза как основной художественный прием в лирике М.Ю. Лермонтова.	Жизнь и судьба.	Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
40	<i>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...», «Дума».</i> Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя.			Философская проблематика и психологизм лирики.	Творческая работа: М.Ю. Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления поэта о собственной судьбе и судьбе поколения.	Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
41	<i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина».</i> Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.			Гражданский пафос и элегичность стихотворений.		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
42	<i>«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк».</i> Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обреченность поэта, его непонятость людьми.			Дума как литературный жанр.		Анализ выбранного стихотворения, выучить стихотворение наизусть
43	<i>«Мцыри».</i> Гуманистический пафос			Особенности языка	Тема для обсуждения.	Читательские задачи

	произведения. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь.			поэмы: развернутые метафоры и олицетворения.	Взаимосвязь европейской и отечественной литератур: темы, образы, мотивы.	на стр.281
44	Особенности композиции: предыстория и исповедь Мцыри. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Пейзаж как отражение души героя.			Особенности русского романтизма (начальное понятие).	Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.	Творческие задачи стр.282
45	Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»					Цитатный план к сочинению
46	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова					Хронологическая таблица "Жизнь и творчество Н.В.Гоголя"
47	Н.В. Гоголь. «Ревизор» История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта.				Жизнь и судьба писателя.	Характеристика чиновников/письменно/
48	Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников.					Образ Хлестакова /письменно/
49	Образ Хлестакова.				Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.	Задание "Внимательный ли вы читатель" на стр.285
50	Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.				Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссер Л.	Читательские задачи на стр.286

					Гайдай, 1977 г.); телеспектакль Московского Театра сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982 г.); «Ревизор» (режиссер С. Газаров, 1996 г.). Современные постановки пьесы.	
51	Контрольная работа по комедии «Ревизор»					
52	«Шинель». Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою.				Темы для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). «Маленький человек» в русской литературе.	Читательские задачи на стр.317
53	Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.				Конспект лекции В.В. Набокова об Н.В. Гоголе.	Хронологическая таблица"Жизнь и творчество И.С. Тургенева"
54	И.С. Тургенев Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». История создания, основные темы цикла рассказов.				Творческое задание. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.	Читательские задачи на стр.86
55	И.С. Тургенев. «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.					Читательские задачи на стр.87
56	И.С. Тургенев. «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Автор-				Составление таблицы: Система характеров.	Анализ стихотворения в про-

	ское отношение к изображаемому.					зе/письменно/
57	И.С. Тургенев «Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Нищий» Лирика в стихах и прозе.			Стихотворение в прозе как литературный жанр.	Творческое задание. Создание стихотворения в прозе.	Стихотворение «Русский язык» выучить наизусть
58	«Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.			Метафоричность языка, его живописность.	Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова», Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»).	Читательские задачи на стр.113
59	Романтические черты героини: одухотворенность и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.				Связь между видами искусства. Экранизация повести «Ася» (режиссер И. Хейфиц, 1977 г.).	Подготовиться к контрольной работе
60	Контрольная работа по повести И.С.Тургенева «Ася»				Контрольная работа	Хронологическая таблица "Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского "
61	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.			Эпистолярный жанр.	Жизнь и судьба писателя.	Читательские задачи /1-6/ на стр.59
62	Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения.				Тема для обсуждения. «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф.М. Достоевский): традиции Го-	Читательские задачи /7-12/ на стр.59

					голя в произведении Достоевского.	
63	Н.А. Некрасов. Жизнь и судьба поэта. <i>«Русские женщины»</i> . История создания поэмы. Историческая основа сюжетных событий и художественный вымысел писателя. Особенности композиции.				Жизнь и судьба писателя.	Творческое задание. Ученическое исследование: А.Ф. Кони о Н.А. Некрасове.
64	Образы жен декабристов в поэме Н.А. Некрасова. Характер русской женщины, тема женской верности в поэме.				Тема для обсуждения. Поэт и его призвание: Пушкин, Лермонтов, Некрасов о поэте и поэзии.	Характеристика главных героинь
65	Классное сочинение. Нравственные проблемы в творчестве писателя/по выбору учащегося/					Подготовиться к тестированию по данным темам
66	Итоговое тестирование					Хронологическая таблица "Жизнь и творчество А.П. Чехова"
67	А.П. Чехов. <i>«Душечка», «Анна на шее»</i> История человеческой жизни как основа сюжета.				Жизнь и судьба писателя.	Читательские задачи на стр.154
68	Сопоставительный анализ образов главных героинь.				Самостоятельная работа: сопоставительный анализ образов главных героинь.	Рабочие материалы к сочинению
69-70	Резервные уроки					

4. Содержание программы 8 КЛАСС (68 часов)

Ведущая тема. Литература в поисках героя Повторение. Жанры устного народного творчества и литературные жанры.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы.

Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«*Повесть временных лет*» (отрывки по выбору учителя) «*Повесть временных лет*» как исторический и литературный памятник, художественные особенности. Летописные жанры: историческая повесть, поучение, житие. Фольклорные мотивы в «*Повести*».

Жития, хождения (хождения), светские повести «*Житие Сергия Радонежского*» (фрагменты в пересказе Б. Зайцева). Особенность изображения героя в житии. Реальное и чудесное в произведении. Особенности стиля.

Афанасий Никитин «*Хождение (хождение) за три моря*» (фрагменты по выбору учителя)

Образ автора. Хождение как жанр, его особенности. Простота и доступность языка. «*Повесть о Ерише Еришовиче*» Сатирическая повесть, средства создания комического. Подробности описания быта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов Жизнь и творчество.

«*Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к монархине с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. «*Теория трех штилей*» Ломоносова как основа иерархии жанров классицизма.

Теория литературы. Литературные направления (начальное понятие). Классицизм: идеология и эстетика. Ода.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга.

«*Недоросль*» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приемы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр.

А.Н. Радищев. Жизнь и творчество писателя.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор с чтением избранных глав). Просветительский пафос повести. Образ «чувствительного путешественника». Социальная и нравственная проблематика произведения.

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество писателя.

«*Бедная Лиза*». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

Теория литературы. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Повторение. Драма как род литературы. Особенности драматического действия.

У. Шекспир. *«Ромео и Джульетта»* (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Теория литературы. Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии *«Ромео и Джульетта»*. Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссер Ф. Дзеффирелли, 1968 г.). Сценические постановки: телеспектакль (режиссер А. Эфрос, 1982 г.), балет на музыку С. Прокофьева.

Данте *«Божественная комедия»* («Ад»)

Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. История названия поэмы.

Ж.-Б. Мольер. *«Мещанин во дворянстве»*. Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии.

Теория литературы. Комедия классицизма.

И.-В. Гёте *«Фауст»* (фрагменты). Проблематика трагедии. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.

Э. Гофман. *«Крошка Цахес...»* (фрагменты). Мир, отраженный в кривом зеркале. Безобразный уродец, присваивающий чужие достоинства. Образы Проспера Альпа-нуса и феи Розабельверды, вмешивающихся в ход событий. Борьба добра и зла. Ирония как стилиобразующий прием.

Теория литературы. Романтизм, ирония (обогащение понятий).

Тема для обсуждения. Чудесное в романтических произведениях.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Предшественники и современники А.С. Пушкина

Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», *«Властителем и судиям»*, *«Ключ»*, *«Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки»*, *«Снигирь»*, *«Соловей»*, *«Бог»* (другие — по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Одноименные романы *«Державин»* В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.

«Море», «Невыразимое» (другие — по выбору учителя). Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта.

«Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Таврида», «К другу», «Есть наслаждение и в дикости лесов. ...» (другие — по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

А.А. Дельвиг. Жизнь и творчество поэта.

«Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, простилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...») (другие — по выбору учителя)

Музыкальность лирики Дельвига. Своеобразие лирического героя. Традиционные поэтические и фольклорные образы. Тема любви и радости бытия как одна из ведущих тем творчества.

Теория литературы. Классицизм — сентиментализм — романтизм. Ода (повторение). Элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии. Анакреонтика.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи Жуковского, Батюшкова, Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).

Интернет. Подобрать материалы для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов** (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь».

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гете», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь».

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Веселый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта».

А. С. Пушкин. Жизнь и судьба.

«Если жизнь тебя обманет...», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» (другие — по выбору учителя)

Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 1820-х гг. «Бесы». Особенности инструментовки стихотворения. Приемы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, ее эволюция. Образ поэта.

«К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Кавказский пленник»

Жанр романтической поэмы. Особенности образа главного героя. Проблема чести и долга в произведении. Мир и человек в романтическом произведении.

Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма (повторение и обобщение).

«Маленькие трагедии»

«Моцарт и Сальери». Заглавные образы произведения. Творческая природа искусства, тайна вдохновения. Образ черного человека.

Тема для обсуждения. «Совместны» ли гений и злодейство?

«Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринев и Пугачев, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении.

Теория литературы. Система характеров в произведении. Понятие об историческом романе.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссер В. Каплуновский, 1958 г.).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотма на «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта.

«Финляндия», «Родина», «Осень»

«Поэзия мысли» Евгения Боратынского и ее автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

«Разуверение», «Признание». Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «Мой дар убог...», «На смерть Гёте», «К чему невольнику мечтания свободы?..», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт» (другие — по выбору учителя). «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, ее «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и милосердии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Теория литературы. Элегия (повторение и обобщение).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гете»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный прием в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Искусно, и грустно...», «Дума». Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики.

М.Ю. Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления поэта о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обреченность поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.

Теория литературы. Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Особенности композиции: предыстория и исповедь Мцыри. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развернутые метафоры и олицетворения.

Теория литературы. Особенности русского романтизма (начальное понятие).

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта.

Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссер Л. Гайдай, 1977 г.); телеспектакль Московского Театра сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982 г.); «Ревизор» (режиссер С. Газаров, 1996 г.). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.

Темы для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). «Маленький человек» в русской литературе.

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. «Государственный призрак» — лекция В.В. Набокова об Н.В. Гоголе.

И.С. Тургенев Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника» История создания, основные темы цикла рассказов. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Нищий» Лирика в стихах и прозе. Метафоричность языка, его живописность.

Теория литературы. Стихотворение в прозе как литературный жанр.

Творческое задание. Создание стихотворения в прозе.

«Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворенность и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова», Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести «Ася» (режиссер И. Хейфиц, 1977 г.).

Ф.М. Достоевский Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения.

Теория литературы. Эпистолярный жанр.

Тема для обсуждения. «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.

Н.А. Некрасов Жизнь и судьба поэта.

«Русские женщины». История создания поэмы. Историческая основа сюжетных событий и художественный вымысел писателя. Особенности композиции. Образы жен декабристов в поэме Н.А. Некрасова. Характер русской женщины, тема женской верности в поэме.

Творческое задание. Ученическое исследование: А.Ф. Кони о Н.А. Некрасове.

Тема для обсуждения. Поэт и его призвание: Пушкин, Лермонтов, Некрасов о поэте и поэзии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

А.П. Чехов Жизнь и судьба писателя.

«Душечка», «Анна на шее». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

А.И. Куприн Жизнь и судьба писателя.

«Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аппассионата» Л. Бетховена.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин) *«Властелин колец».* В поисках добра и справедливости. Гендальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг *«Повелитель мух».* Дети, создающие свое государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссер П. Брукс, 1963 г.); «Властелин колец» (режиссер П. Джексон, 2002-2004 гг.).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

ИЗ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В.А. Пьецух *«Прометейщина»*

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка: «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русская литература

А.Т. Аверченко. Памфлеты из книги *«Дюжина ножей в спину революции»* (по выбору), сборник фельетонов *«О хороших в сущности людях»*

И.Ф. Анненский. Книга стихов *«Кипарисовый ларец»*.

А.А. Ахматова. Книги стихов *«Вечер»*, *«Белая стая»*.

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*.

Ю.В. Бондарев. *«Батальоны просят огня»*, *«Горячий снег»*.

И.А. Бунин. *Стихотворения* (по выбору).

Б.Л. Васильев. *«А зори здесь тихие...»*.

М. Горький. *«Дед Архип и Ленька»*.

А.Н. Житинский. *«Параллельный мальчик»*.

М.М. Ибрагимбеков. *«За все хорошее - смерть»*.

Н.М. Карамзин. *«Предания веков»* (сказания, легенды, рассказы из *«Истории государства Российского»*), *«Наталья, боярская дочь»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Маскарад»*.

И.Л. Андроников. *«Загадка Н. Ф. И.»*.

А.П. Платонов. *«Сокровенный человек»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.

А.С. Пушкин. *Стихотворения* (по выбору), *«Бахчисарайский фонтан»*, *«Домик в Коломне»*.

В.Г. Распутин. *«Живи и помни»*, *«Пожар»*, *«Прощание с Матерой»*.

А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. *«Понедельник начинается в субботу»*.

Л.Н. Толстой. *«Юность»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Месяц в деревне»*, *«Накануне»* (по выбору).

Н.А. Тэффи. *«Юмористические рассказы»*. **М.И. Цветаева.** *«Идешь, на меня похожий...»* (другие стихотворения — по выбору).

А.П. Чехов. *Рассказы* (по выбору).

5. Формы и средства контроля

Количество контрольных работ составлено в соответствии с методическим письмом Бел РИПКППС «О преподавании литературы в 2011/2012 учебном году/»

Контрольные работы и уроки внеклассного чтения по литературе в течение года

№ п/п	Вид контрольной работы	Всего контрольных работ	1-я четверть	2-я четверть	3-я четверть	4-я четверть
1.	Контрольное классное сочинение	4	1	-	2	1
2.	Домашнее сочинение	1	-	1	-	-
3.	Контрольное тестирование	2	-	1	-	1
4.	Уроки внеклассного чтения	4	1	1	1	1

6. Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Программа Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. «Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2017»
2. Учебник Ланина Б.А «Литература: 8 класс для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Ланин Б.А., Устинова Л.Ю, Шамчикова В.М; под ред.проф. Ланина Б.А - М.: Вентана-Граф, 2017»

Дополнительная литература

1. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Грубер. Москва «Локид-Пресс», 2007
2. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. Дрофа, Москва, 2007
3. Орфоэпический словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург У-Фактория, 2006
4. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
5. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
6. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. И.А.Фогельсон. Материк – Альфа, 2010
7. Сборник нормативных документов. Литература . Федеральный компонент государственного стандарта. Москва, Дрофа, 2010
8. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Дрофа, 2011
9. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 2009
10. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. С.М.Аюпов. Сыктывкар, 2008
11. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2009
12. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2011
13. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Дрофа», 2007
14. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2010
15. Поурочные разработки по зарубежной литературе. Н.В.Егорова. Москва, «ВАКО», 2004
16. Литература в классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. Москва, «Русское слово», 2010
17. Поурочные разработки 8 класс, Н.В.Егорова, М., «Вако», 2007

Мультимедийные пособия:

- Большая детская энциклопедия.
- Большая детская энциклопедия. Русские словари
- Стилистический словарь русского языка
- Большой словарь русского языка
- Толковый словарь живого великорусского языка В.Даля
- Толковый словарь русского языка
- Даль В.И. Рукописные словари

Толковый словарь живого великорусского языка
Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия
Академия речевого этикета
Экспресс подготовка к экзамену. Литература.9-11 класс
Старшекласснику и абитуриенту

