

Изобразительное искусство 7 класс **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. (с изменениями от 24.11.2015 № 81),
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программой развития МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Основной образовательная программа МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»
- Устава МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Краснобаррикадная СОШ»

Интегрированная программа по изобразительному искусству для 7 классов общеобразовательных учреждений составлена Федерального образовательного стандарта основного общего образования и примерной программой: Изобразительное искусство: интегрированная программа И38 ма: 5-8(9) классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С.Медкова. – М.: Вентана – Граф, 2016.-200.с.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Программа ориентирована на формирование, развитие и активацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены **предметные и метапредметные** требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1) Формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) Овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве.

Задачи изучаемого предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству потребности проявить себя в нем, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приемов работы с различными художественными материалами.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Характерными признаками полихудожественного подхода и развивающего обучения в условиях освоения изобразительного искусства являются следующие:

Духовное возвышение учащихся. Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников.

Действие, радость, увлеченность школьников процессом творчества. Изобразительная деятельность должна порождать в ребенке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

Живое общение с искусством. На уроках искусства необходимо организовать общение ребенка с живым словом, музыкой, ритмом, движением, красками, формами: дети должны быть свидетелями и непосредственными участниками в создании творческого труда.

Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и жизненными устремлениями, ближний и дальний космос. Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены во взаимосвязи со всеми жизненными ситуациями в обществе.

Опора в обучении на региональный компонент художественной культуры. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, нравственных, культурно-исторических характеристик местности, своеобразие художественной культуры региона.

Реализация полихудожественного интегрированного подхода. Полихудожественный подход, в сравнении с монохудожественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу следует сознательно планировать в работе с учащимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.

Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений. Представления школьников нередко односторонни разрозненны, основаны на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Для многогранного восприятия мира, который познает школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развязать все каналы восприятия (слух, зрение, осязание, обоняние, движение).

Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс должен по возможности обеспечивать освоение и порождение учащимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существуют три стороны:

- Исполнительская (техническая, механическая);
- Творческая (образная, неожиданная, инновационная);
- Самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы цвета, композиции) а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока, она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Место курса в базисном учебном плане.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству, которая разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. 34 часа в год (1 час в неделю).

Содержание тем учебного курса.

Содержание программы 7 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нем человека, о природе, обществе, культуре, на формирование у школьников представлений о процессах освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры как отражение мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматриваются интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а также организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая в зависимости от назначения, в том числе литературная и музыкальная гостиные. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стиле в искусстве.

Самостоятельное творчество учащихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учетом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве, в том числе с помощью программы Paint. Используется также работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами (Блокнот и WordPad), создание изображений и сопроводительного текста в программе Paint. Раздел восприятия произведений изобразительного искусства направлен на формирование представлений о глубинной взаимосвязи «человек-природа-архитектура». Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вмещающего ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символике в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д.Г. Левицкого, В.И. Сурикова, Дж.Моранди, Я.Вермера Дельфтского, М.К. Эшера и др.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. Социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину;
2. Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. Мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. Развитие творческого потенциала ученика в условиях активации воображения и фантазии;
7. Воспитание интереса подростков к самостоятельности творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
8. Развитие навыков сотрудничества;
9. Бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

1. Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. Развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. Развитие способности откликаться на происходящее в мире;
5. Развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности в искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать, и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
7. Воспитание умения и готовности вести осмысленный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения;
8. Овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности.
9. Развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов;
10. Освоение выразительных особенностей языка разных народов искусства;
11. Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- Развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств;

- Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- Развитость коммуниктивного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- Развитие фантазии и воображения детей;
- Использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
 - Умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;
 - Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
 - Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учетом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удастся. Это позволит все участникам коллективной работы выполнить свое задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то свое, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Тема года. Художник как свидетель истории.

Задачи развития на год:

1. Формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации;
2. Включение учащихся в процесс художественного творчества, погружение в символику изобразительного искусства и мифологию;
3. Углубление представления о природных формах в искусстве (конструирование, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство), биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
4. Освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамотности).

Общеразвивающие направления. Формирование представлений о гармонии и красоте как вечном в природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве. Биоструктура, биоархитектура. Реализация в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, роли искусства как духовной составляющей культуры.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространственном искусстве. Биопространство. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы. Микрокосмос.

Формирование представлений о форме в искусстве и в окружающей действительности. Биоформа. Творение формы по мотивам природы. Единство функции и формы в природе, жизни и искусстве. Внешняя и внутренняя форма в архитектуре. Мотивы природы в застывших формах: природная форма и стилизация. Графическая грамота – рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и статике. Орнамент – метроритм, стилизация (работа в активном горизонтальном формате).

Развитие представлений о цвете в искусстве и в окружающем предметном мире. Цвет в природе и декоративном искусстве. Цвет – форма – биоархитектура.

Освоение композиционных задач в искусстве. « Искусство и композиция» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Восприятие искусства и действительности. Формирование представлений о значении искусства в развитии цивилизации, реализации в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, социокультурной роли искусства, его духовной составляющей.

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 11 часов.

Развитие фантазии и воображения – 12 часов.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 11 часов.

Перечень учебно-методического обеспечения.

- **Методические и учебные пособия**

Оборудование: ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, дидактических материалов, настенная доска для вывешивания иллюстративного материала, мольберт, подставки для натюрморта, гипсовые фигуры, муляжи.

- Технические средства обучения: Компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, веб-камера.
- Дидактические материалы: Таблицы, иллюстрации, художественные альбомы, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта, раздаточные наглядные пособия, диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира, диски с видеофильмами, диски с музыкальными произведениями.

Список литературы.

• Примерная программа: Изобразительное искусство: интегрированная программа И38 ма: 5-8(9) классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова. – М: Вентана-Граф, 2016.-200 с.

Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А. Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова, -М. : Вентана-Граф, 2014 – 256 с. : ил.

• <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>

• <http://www.arts-museum.ru> /-Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина

№ урока	Тема урока	Количество часов		Дата		Домашнее задание	Деятельность учащихся на уроке
		По плану	Корректировка	По плану	Корректировка		
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.							
1	Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения	1					Работа на плоскости. Передают конструктивные особенности природных объектов (формы листа). Работают карандашом лёгкими линиями, передают симметрию природной формы с помощью линии симметрии, штрихом передают тональность.
2	Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве.	1					Работа на плоскости. Перерабатывают природную форму в декоративную. Используют в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. Овладевают разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом.
3	Тема 3. Мир живой природы глазами художника.	1					Работа в объёме – лепка. Выполняют объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Передают пластику и характерное движение животного в лепке методом вытягивания и отсекания.

4	Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.	1					Работа на плоскости. Создают эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).
Глава 2. Природа и творчество.							
5	Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре.	1					Работа на плоскости. Выполняют зарисовки с природных объектов. Учатся передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. Раскрывают в эскизе архитектуре особенности природных конструкций. Работают тушью, карандашом, фломастером. Создают несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.
6	Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).	1					Работа в объёме (конструирование) Создают и детально прорабатывают объёмно-пространственные макеты(проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Работают в малых группах, согласовывают свои действия. Защищают свои проекты перед аудиторией. Применяют поисковые системы Интернета в разработке проекта.
7	Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты – от Леонардо да Винчи до наших дней.	1					Работа на плоскости. Создают графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры – бионики. Работают самостоятельно на созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint
Глава 3. Художественное творчество и его истоки.							
8	Тема 8. Наука и искусство.	1					Работа на плоскости. Получают представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создают проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполняют зарисовки, наброски одного предмета с разных сторон. Переводят свои зарисовки в художественный образ.

9	Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве.	1					Работа в объёме. Создают пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса. Передают настроение в работе.
10	Тема 10. Художник и творческий процесс.	1					Работа на плоскости. Читают тексты и определяют их основные идеи. Создают графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). Работают акварельными красками, широкой кистью.
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.							
11	Тема 11. Коллаж – особая форма искусства.	1					Работа на плоскости. Выполняют работы в технике коллажа. Оформляют упаковку для компьютерного диска. Находят соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1					Работа на плоскости. Создают самостоятельно поэтические трёхстишия по мотивам японского хокку. Передают в графическом произведении – иллюстрации- смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Работают тушью, акварелью.
13	Тема 13 Плакат и законы его построения. Плакатная графика.	1					Работа на плоскости. Создают композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Работают индивидуально и в группе.
Глава 5. Искусство театра.							
14	Тема 14. Театр – содружество всех искусств.	1					Участвуют в заочной экскурсии в театр. Проявляют любознательность и интерес в процессе экскурсии.
15	Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре.	1					Работа в объёме и на плоскости. Создают эскиз оформления сцены и задника. Передают в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Учатся передавать пространство в плоскостном изображении.
16	Тема 16. Театральный костюм.	1					Самостоятельно создают эскиз театрального костюма. Работают с плоскостным картонным манекеном. Создают манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения.
17	Тема. 17. Лицо, грим, маска.	1					Работа на плоскости в смешанной технике. Создают эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии. Передавать в маске характер героя.

18	Тема 18. Театральная афиша.	1					Работа на плоскости. Самостоятельно проводить исследование с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. Создают афишу к школьным праздникам, спектаклям.
19	Тема 19. Приглашительный билет на спектакль	1					Работа на плоскости и в объёме (пол желанию) Создают к празднику (событию) приглашительный билет. Выполняют эскиз билета, продумывают его художественное оформление.
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве							
20-21	Тема 20-21. Архитектурная композиция.	2					Работа в объёме и пространстве. Работают в коллективе. Грамотно распределяют обязанности. Создают глубинно-пространственную композицию. Работают в смешанной технике: готовыми формами. Бумагой, гуашью, акварелью.
22	Тема 22. Композиция художественного произведения.	1					
Глава 7. Мироздание и искусство.							
23-24	Тема 23-24. Западная и восточная модели в культуре человечества.	2					Работа на плоскости. Передают трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. Создают графическую композицию по мотивам работ художников.
25-26	Тема 25-26. Миф (мифология) как образ мира.	2					Работа в рельефе. Учатся понимать и объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создают кодовые цепочки. Передают в кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Применяют технику скрученной бумажной пластики.
27	Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.	1					Полу объёмная композиция. Учатся понимать и объяснять мифологическое значение слова «деревня». Обосновывают роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места-центра нового мира. Работают в группах с использованием смешанной техники.
28	Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1					Работа на плоскости. Находят черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. Выполняют работу в технике отрывной аппликации.

Глава 8. История и искусство						
29	Тема 29. Восприятие истории посредством искусства	1				Работа на плоскости. Представляют и изображают мифологические персонажи, запечатлённые в литературе. Передают в иллюстрации содержание художественного текста. Объясняют и обосновывают особенности документально-повествовательного исторического жанра.
30	Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.	1				Работа на плоскости. Различают особенности повседневной и праздничной одежды. Создают эскиз костюма, соблюдая пропорции фигуры человека.
31.	Тема 31. Мифологические и священные животные в искусстве.	1				Работа на плоскости. Создают эскиз герба города, страны.
32	Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1				Работа на плоскости в технике аппликации. Узнают в символах скрытые образы. Используют символику в собственных работах.
Глава 9. Проекты						
33	Тема 33. Культурные достопримечательности города.	1				Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) Создают карту города (посёлка, села). Придумывают символические образы-картинки для карты. Отображают на карте масштабные величины.
34	Тема 34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	1				Работают на компьютере в программе Power Point с целью составления эффективных наглядных презентаций.