

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе ООП СОО МКОУ «Краснобаррикадная СОШ» с учетом УМК по литературе под редакцией Б.А.Ланина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе являются:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание курса. 11 класс

Раздел I. Введение.

На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма.

Раздел II. На рубеже столетий.

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент», «Палата № 6», «Ионыч». Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа.

Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Связь с другими видами искусства.

Раздел III. Литература первой половины XX века. Серебряный век русской литературы.

Модернизм и поэтические течения. Символизм, акмеизм, футуризм.

И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. А. Белый. Ф. Сологуб. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. В. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе.

А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор).

«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай».

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Листопад» и др. Поэтический мир Бунина.

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки» и др. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

«Окаянные дни» (статья).

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве.

«Поединок». Образы офицеров, солдат, полковых дам, Ромашова, смысл названия. Идеино-художественное своеобразие повести.

Л. Андреев. «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства в повести.

М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни в рассказе.

Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

«Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции.

Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.

Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». Жанр антиутопии. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Раздел IV. Литература о революции и Гражданской войне.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

«Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Эпический образ мира и эпический герой. Тема войны и мира в произведении. Образ народа в романе. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Трагедия Григория Мелехова. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. Свообразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизм.

Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии».

Жизнеутверждающее начало в поэзии. «Вневременность» лирики Пастернака. Философская углублённость.

Раздел V. Литературный процесс 20—40-х годов XX века.

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Нате».

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Сатира Маяковского. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

«Облако в штанах». Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.

Теория литературы. Футуризм. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Народно-песенная основа лирики. «Анна Снегина». Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни.

О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.

«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Тяготение к традициям русской философской лирики. Ассоциативность предметной детали.

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Куст».

Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...»

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви. Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. Тема Родины.

«Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы.

Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Приёмы сатирического изображения современности. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Роль фантастических приёмов. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя.

«Сокровенный человек». Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести.

Раздел VI. Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века.

Три волны русской эмиграции. Периодизация литературы русской эмиграции.

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени и двоемирия в романе.

Тема Великой Отечественной войны в литературе.

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Л. Кондратьев «Сашка».

Человек на войне и правда о нём.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», Я.В. Смеляков «Милые красавицы России», О.Ф. Берггольц «Февральский дневник», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», М. В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы!...» Д.Самойлов «Сороковые»

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Осмысление подвига и трагедии народа.

Литература эпохи «оттепели».

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Особенности «лагерной» литературы.

Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

«Один день Ивана Денисовича». Преступления тоталитаризма в рассказе. Нравственная позиция Шухова.

Отражение эпохи в романе «Архипелаг Гулаг» (обзорное изучение)

Проза деревенская и городская.

В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей.

Повесть «Прощание с Матёрой». Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Э.Хэмингуей «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы.

Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя

В. М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Раскас», «Микроскоп», «Верую!»

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Поэзия второй половина XX века.

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться!», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...», «Признание». «Некрасивая девочка».

Е. А. Евтушенко. Сведения о жизни и творчестве. «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...». Основные темы и мотивы в творчестве поэта.

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдание окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние», «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии.

Авторская песня. Темы и жанровое своеобразие песен Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции, «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Литература конца XX – начала XXI века.

Драматургия конца XX века. Проблематика пьесы А. В. Вампилова «Старший сын».

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности.

Быт и бытие в произведениях современных писателей. (В. С. Маканин, Т.Н.Толстая).

Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. В. О. Пелевин. Роман «*Generation „П“*». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.

Поэзия рубежа XX— XXI веков. Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» . Т. Ю. Кибиров. «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...»

Теория литературы. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.

Учебно-методические средства обучения

1. Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2019.-384 с.: ил.
2. Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2019.-384 с.: ил
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Журналы: « Литература в школе» и « Литература»- приложение к газете « Первое сентября»
5. Интернет-ресурсы: [http:// school – collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru), [.http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru), [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru), [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru), [http:// www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

11 класс

№ урока	Дата урока		Название раздела, тема урока	Примечание
	план	факт		
Введение. 1ч.				
1			На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма.	
На рубеже столетий. 4ч.				
2			А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	
3			«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Основа драматического конфликта.	
4			Изображение уходящей России. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы.	
5			Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	КС-1
Литература первой половины XX века. Серебряный век русской литературы. 26ч.				
6			Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А.Белый, Ф. Сологуб.	

7			В. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе.	
8			Акмеизм. Н. С. Гумилев. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск счастья. Вещественность, предметность поэтического мира.	
9			Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.	
10			А. А. Блок. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Образы «страшного мира» в поэзии Блока.	
11			Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. «На поле Куликовом», «Россия»	
12			Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.	
13			Поэма «Двенадцать». Образ Революции в поэме.	
14			Евангелистские мотивы. Символика образов	
15			Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Особенности языка и стиля поэмы.	
16			Чтение наизусть стихотворений А.Блока.	
17			И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина.	
18			Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации. «Господин из Сан-Франциско».	
19			Трагичность любви в произведениях Бунина. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	
20			«Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.	ДС 1

21			А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве. «Поединок». Образы офицеров, солдат, полковых дам, Ромашова, смысл названия.	
22			Идейно-художественное своеобразие повести	
23			Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	
24			М. Горький. Жизнь и творчество.	
25			Проблема смысла жизни в «Старухе Изергиль».	
26			Горький-драматург. «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы.	
27			Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе.	
28			Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.	
29			Классное сочинение по творчеству М. Горького.	КС2
30			«Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.	
31			Е.И. Замятин. Роман «Мы». Жанр антиутопии. Система образов в романе.	
Литература о революции и Гражданской войне. 12ч.				
32			М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	
33			«Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав).	
34			«Тихий Дон» - роман-эпопея. Эпический образ мира и эпический герой.	

35			Тема войны и мира в произведении. Образ народа в романе.	
36			Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Трагедия Григория Мелехова.	
37			Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.	
38			Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.	
39			Классное сочинение по роману-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
40			Классное сочинение по роману-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	КС 3
41			Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве. «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	
42			Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».	
43			Жизнеутверждающее начало в поэзии. «Вневременность» лирики Пастернака. Философская углублённость.	
Литературный процесс 20—40-х годов XX века. 28ч.				
44			В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	
45			Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.	
46			Сатира Маяковского. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике	
47			Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.	
48			Поэмы «Облако в штанах». Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря. Чтение наизусть.	

49			С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта.	
50			Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Народно-песенная основа лирики.	
51			«Анна Снегина». Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Чтение наизусть.	
52			О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени.	
53			Тяготение к традициям русской философской лирики. Ассоциативность предметной детали.	
54			М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	
55			Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов.	
56			Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.	
57			А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.	
58			Тема неразделённой любви. Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность.	
59			Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. Тема Родины.	
60			«Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библиейские и современные образы.	
61			Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.	

62			Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха. Чтение наизусть	
63			М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя.	
64			«Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа.	
65			История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.	
66			Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Приёмы сатирического изображения современности.	
67			Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	
68			Роль фантастических приёмов. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».	
69			Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	ДС 2
70			А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя.	
71			«Сокровенный человек». Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести.	
Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века. 29ч.				
72			Три волны русской эмиграции. Периодизация литературы русской эмиграции	
73			В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя. Тема времени и двоемирия в романе «Машенька».	
Тема Великой Отечественной войны в литературе. 4ч.				

74			Поэзия Великой Отечественной войны (К.М.Симонов, М.В.Исаковский, Я.В.Смеляков и др.)	
75			Поэзия Великой Отечественной войны (Я. В. Смеляков, О.Ф. Берггольц, С.С. Орлов и др.)	
76			Человек на войне. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	
77			Человек на войне. В. С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба».	ДС 3
Литература эпохи «оттепели». 5ч.				
78			Особенности «лагерной» литературы. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	
79			Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	
80			А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Преступления тоталитаризма в рассказе. Нравственная позиция Шухова.	
81			Отражение эпохи в романе «Архипелаг Гулаг»	
82			Урок-конференция по книге А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг».	
Проза деревенская и городская. 6ч.				
83			В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей.	
84			Повесть «Прощание с Матёрой». Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.	
85			В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	
86			Взаимоотношения человека и природы в произведениях В. П. Астафьева «Царь-рыба».	

87			Взаимоотношения человека и природы в произведениях Э. Хэмингуэя «Старик и море».	
88			Ю. В. Трифонов Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.	
Поэзия второй половины XX века. 6ч.				
89			Е. А. Евтушенко. Сведения о жизни и творчестве. Основные темы и мотивы в творчестве поэта.	
90			Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Основные темы и мотивы в творчестве поэта.	
91			Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.	
92			Лирика Твардовского. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.	
93			Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	
94			И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Чтение наизусть.	
95			Авторская песня. Б.Ш.Окуджава. В.С. Высоцкий. Жанровое своеобразие песен Окуджавы, Высоцкого.	
Литература конца XX – начала XXI века. 4ч.				
96			Драматургия конца XX века. Проблематика пьесы А. В. Вампилова «Старший сын».	
97			Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы»	

98			Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов (В.Ерофеев, В.Пелевин).	
99			Поэзия рубежа XX— XXI веков. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова.	

